LUCIANO LEÃES – BUILDING BRIDGES BETWEEN R&B / NEW ORLEANS PIANO AND LATIN AMERICA

On May 5, Brazilian pianist Luciano Leães presents “Inner Song,” the first single from his upcoming album *New Orleans Sessions*, set for release later this year. The premiere at the New Orleans Jazz Museum marks the beginning of a new chapter in his artistic journey. “Inner Song” introduces the musical language of *New Orleans Sessions*, revealing a sound rooted in New Orleans music and Black American Music, approached from the perspective of a Latin American pianist shaped by years of listening to and performing jazz, blues, soul, and R&B.

It is not imitation, but a personal language — built through lived experience, deep listening, and ongoing dialogue with musicians from Brazil and New Orleans. From this intersection, Leães operates as a bridge, connecting people, cultures, and ideas through music. “Inner Song” is about that internal music that moves us forward — a feeling that guides decisions, sustains belief, and points the way through paths, encounters, and the serendipity of life. It reflects a journey of connection between places, traditions, and personal truth.

Recorded in New Orleans alongside musicians at the heart of the city’s sound, *New Orleans Sessions* is the result of over a decade of immersion in the local scene. The project emerges not from distant influence, but from direct experience and ongoing musical exchange. This approach is recognized by the musicians who took part in the project — some of the key figures of the New Orleans scene, including Grammy-winning artists:

JAKE ECKERT

Engineer, producer, and owner of Rhythm Shack Studios

“It was a joy to work with Luciano in the studio during his visits to New Orleans. Luciano is a very genuine musician and approaches New Orleans music with mastery, love, and respect. I’ve had the pleasure of working with him here in New Orleans on several occasions. He will always have a seat at the Rhythm Shack Studio.”

TERENCE HIGGINS

Drummer

“What a great session we had with Luciano, he's the man. I see him as one of the great musicians of our time, I love his music and his devotion to New Orleans music. He calls upon the giants of the past through his own music.”

CORNELL WILLIAMS

Bass player

"It was a pleasure meeting Luciano. The musical vision he brought to the studio makes the work easier for the musicians. Luciano exudes a contagious vibe. It's a pleasure working with him."

Recognized by Blues Matters! Magazine as the "Brazilian Professor," in reference to Professor Longhair, Leães has developed this language over nearly three decades of career. He has performed at major festivals such as the New Orleans Jazz & Heritage Festival and the Montreal Jazz Festival, and has shared the stage with artists including Hubert Sumlin, Carey Bell, Tony Coleman, Lionel Batiste Jr., and James Boogaloo Bolden.

With nearly 30 years of career, Leães has established a strong international presence, performing at festivals such as the Lucerne Blues Festival and the Bourbon Street Fest in São Paulo. In 2013, he was invited to open for Elton John, delivering a solo performance. Regularly active in the New Orleans scene, he performs at iconic venues such as the Maple Leaf Bar and Tipitina's, and is responsible for the Jazz Fest Kickoff concert at the Maple Leaf.

Over the years, he has collaborated with musicians such as John Fohl, Jon Cleary, Kirk Joseph, Eddie Christmas, and Reggie Scanlan.He also took part in the posthumous release of the live album *Live at Chicago* by Professor Longhair, performing in his place alongside top local musicians. Leães has released the albums *Power of Love* (2015) and *Live at Pianístico*. His work as a studio musician and producer has earned him four Açorianos Awards. His latest singles, *Fessta Brasilis* and *Song for JB*, highlight his versatility and his ability to connect Brazil with New Orleans. Leães' work is built on connection. Rather than reproducing traditions, he approaches Black American Music as a living language.

His music has been featured on WWOZ and covered by international media.

By bridging musical traditions from New Orleans and Brazil, Luciano Leães develops a distinctive artistic voice — one that moves beyond borders while remaining deeply rooted in its origins.

LUCIANO LEÃES – CONSTRUINDO PONTES ENTRE R&B / PIANO DE NEW ORLEANS E A AMÉRICA LATINA

No dia 5 de maio, o pianista brasileiro Luciano Leães apresenta “Inner Song”, primeiro single de seu próximo álbum *New Orleans Sessions*, previsto para este ano. A estreia no New Orleans Jazz Museum marca o início de um novo capítulo em sua trajetória artística. “Inner Song” introduz a linguagem de *New Orleans Sessions*, revelando um som enraizado na música de New Orleans e na Black American Music, a partir da perspectiva de um pianista latino-americano formado por anos de escuta e prática no jazz, blues, soul e R&B.

Não é imitação, mas uma linguagem própria — construída a partir da vivência, da escuta profunda e do aprendizado em diálogo com músicos do Brasil e de New Orleans. A partir dessa interseção, Leães atua como uma ponte, conectando pessoas, culturas e ideias através da música. “Inner Song” fala sobre essa música interior que nos move adiante — um sentimento que orienta decisões, sustenta a confiança e aponta caminhos por entre trajetórias, encontros e a sincronicidade da vida. Reflete uma jornada de conexão entre lugares, tradições e a verdade pessoal.

Gravado em New Orleans ao lado de músicos que estão no centro do som da cidade, *New Orleans Sessions* é resultado de mais de uma década de imersão na cena local. O projeto nasce não de uma influência distante, mas de uma experiência direta e de uma troca musical contínua. Essa abordagem é reconhecida pelos músicos que participaram do projeto — alguns dos principais nomes da cena de New Orleans, incluindo vencedores do Grammy.

JAKE ECKERT

Engenheiro, produtor e proprietário do Rhythm Shack Studios

“Foi um prazer trabalhar com Luciano no estúdio durante suas visitas a New Orleans. Luciano é um músico muito autêntico e aborda a música de New Orleans com domínio, amor e respeito. Tive o prazer de trabalhar com ele aqui em diversas ocasiões. Ele sempre terá um lugar no Rhythm Shack Studio.”

TERENCE HIGGINS

Baterista

“Que sessão incrível tivemos com o Luciano, ele é o cara. Eu o vejo como um dos grandes músicos do nosso tempo. Admiro sua música e sua dedicação à música de New Orleans. Ele evoca os grandes mestres do passado através da sua própria música.”

CORNELL WILLIAMS

Baixista

“Foi um prazer conhecer o Luciano. A visão musical que ele levou ao estúdio torna o trabalho mais fácil para os músicos. Luciano transmite uma energia contagiante. É um prazer trabalhar com ele.”

Reconhecido pela Blues Matters! Magazine como o “Brazilian Professor”, em referência a Professor Longhair, Leães desenvolveu essa linguagem ao longo de quase três décadas de carreira. Já se apresentou em festivais como o New Orleans Jazz & Heritage Festival e o Montreal Jazz Festival, além de dividir o palco com artistas como Hubert Sumlin, Carey Bell, Tony Coleman, Lionel Batiste Jr. e James Boogaloo Bolden.

Com quase 30 anos de carreira, Leães consolidou uma forte presença internacional, incluindo apresentações no Lucerne Blues Festival e no Bourbon Street Fest em São Paulo. Em 2013, abriu o show de Elton John com uma apresentação solo. Atuando regularmente em New Orleans, se apresenta em casas como o Maple Leaf Bar e o Tipitina’s, e é responsável pelo Jazz Fest Kickoff no Maple Leaf.

Ao longo dos anos, colaborou com músicos como John Fohl, Jon Cleary, Kirk Joseph, Eddie Christmas e Reggie Scanlan. Também participou do lançamento póstumo do álbum *Live at Chicago*, de Professor Longhair, assumindo o piano ao lado de músicos da cena local.

Leães lançou os álbuns *Power of Love* (2015) e *Live at Pianístico*. Seu trabalho como músico de estúdio e produtor lhe rendeu quatro Prêmios Açorianos. Seus singles mais recentes, *Fessta Brasilis* e *Song for JB*, destacam sua versatilidade e sua capacidade de conectar o Brasil a New Orleans.

O trabalho de Leães é construído a partir da conexão. Em vez de reproduzir tradições, ele aborda a Black American Music como uma linguagem viva. Sua música já foi veiculada na WWOZ e repercutida por veículos internacionais.

Ao criar pontes entre New Orleans e o Brasil, Luciano Leães desenvolve uma voz artística própria, que atravessa fronteiras sem perder suas origens.